



## Politiques culturelles en Europe

### Descriptif

Ce cours, dans le prolongement de celui dispensé sur "Les politiques culturelles de la France" (4A MPCDT), a tout d'abord pour objectif de présenter la diversité des politiques culturelles en Europe à travers l'étude de plusieurs cas nationaux et de souligner les spécificités nationales : centralisation, fédéralisme, modèles intermédiaires. On étudiera successivement les cas britannique, allemand, espagnol, italien, bulgare, hongrois, polonais, etc. On se posera la question des tendances évolutives à l'œuvre, celle des emprunts et des influences. Le deuxième objectif consiste à traiter de la politique culturelle de l'Union européenne dans son rapport aux politiques nationales. Sa lente émergence sera envisagée puis les divers programmes orchestrés par l'Union européenne en matière de culture et de communication. On évoquera aussi les implications territoriales tant au niveau des villes que des régions, ainsi que l'existence de réseaux culturels.

### En bref

**Crédits ECTS** : 2.0

**Nombre d'heures** : 18.0

**Temporalité** : Semestriel

**Type d'enseignement** : Séminaire

**Année** : 5 | Cinquième année

**Mode de validation** : Contrôle continu

### Contacts

#### **Responsable(s)**

Taliano Françoise

f.taliano@sciencespobordeaux.fr

## Bibliographie indicative

---

- \* Autissier A.M., *Politiques culturelles des États européens : pour une nécessaire refondation*, Espaces Temps.net,
- \* [espacestemps.net/document1917.html](http://espacestemps.net/document1917.html)
- \* Autissier A.M., *L'Europe des festivals : de Zagreb à Edimbourg, points de vue croisés*, Éditions de l'attribut, 2008.
- \* Compendium, *Cultural policies and trends in Europe*, Conseil de L'Europe et Ericarts, 2019.
- \* Poirrier P. (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Comité d'Histoire du ministère de la culture et de la communication, La Documentation française, 2011.
- \* Martin L., Chaubet F., *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Armand Colin, 2011.

## Formule pédagogique

---

Deux séances (4h) sont organisées sous forme de cours magistral ; les suivantes sous forme de séminaire (exposés et discussion).