



## Titre du cours : Les génocides du 20e siècle, analyse comparée

**Nom de l'enseignant :** PERRIN

**Prénom de l'enseignant :** Alban

**Adresse mail :** [alban.perrin@memorialdelashoah.org](mailto:alban.perrin@memorialdelashoah.org)

**Langue d'enseignement :** français

**Années :** 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> années

**Type d'enseignement :** Cours d'ouverture – 12 heures

---

### Description :

Le terme génocide a été forgé en 1944 par le juriste Raphaël Lemkin à partir de deux racines grecque et latine (*genos* : race, tribu et *caedere* : tuer). Entré dans le droit international avec l'adoption par les Nations Unies le 9 décembre 1948 de la « Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide », il figure aujourd'hui dans le statut de la Cour pénale internationale (CPI) ainsi que dans de nombreuses législations nationales. Il s'agit donc essentiellement d'un concept juridique, permettant la condamnation d'individus, dont l'utilisation par les sciences sociales soulève quantité de problèmes. Bien souvent, la recherche sur les violences de masse est occultée par des débats extrêmement vifs sur la nature génocidaire ou non des événements considérés, sans aucun bénéfice en termes de connaissances. A cela s'ajoute des phénomènes d'instrumentalisation délibérée à l'instar du prétendu génocide contre les populations russophones d'Ukraine agité par Vladimir Poutine pour justifier l'invasion du pays en février 2022. Au-delà des controverses, l'analyse comparée des trois principaux génocides du vingtième siècle (la destruction des Juifs d'Europe, le massacre des Arméniens de l'empire ottoman et celui des Tutsi rwandais) permet d'interroger le rapport meurtrier entre Etat et violence, de la conquête du pouvoir par un groupe radical animé par une vision du monde mortifère à l'organisation systématique des tueries à l'échelle de tout un territoire, sans oublier « l'après-génocide » : l'organisation des procès, les politiques mémorielles et la question du négationnisme.

## Bibliographie indicative :

### Sur le crime de génocide :

- LEMKIN Rafaël, *Qu'est-ce qu'un génocide ?*, Editions du Rocher, Monaco, 2008.
- SANDS Philippe, *Retour à Lemberg*, Le livre de Poche, Paris, 2022.

### Sur le génocide des Arméniens :

- BOZARSLAN Hamit, DUCLERT Vincent, KEVORKIAN Raymond, *Comprendre le génocide des Arméniens. De 1915 à nos jours*, Tallandier, Paris, 2022.
- *L'Histoire*, n° 408, février 2015, dossier « Arméniens : le premier génocide du xx<sup>e</sup> siècle ».
- TOROYAN Hayg, ESSAYAN Zabel, *L'agonie d'un peuple*, Classiques Garnier, Paris, 2013.
- TOYNBEE Arnold J., *Les massacres des Arméniens. Le meurtre d'une nation (1915-1916)*, Petit bibliothèque Payot, Paris, 2012.

### Sur la destruction des Juifs d'Europe :

- BRUTTMANN Tal et TARRICONE Christophe, *Les 100 mots de la Shoah*, PUF, coll. Que sais-je ?, Paris, 2016.
- BURRIN Philippe, *Hitler et les Juifs. Genèse d'un génocide*, Le Seuil, Paris, 2016.
- FRIEDLANDER Saul, *L'Allemagne nazie et les Juifs. Les années de persécution 1933-1939 (tome 1) et Les années d'extermination (tome 2)*, Le Seuil, Paris, 2008.
- LONGERICH Peter, *La conférence de Wannsee*, Editions Héloïse d'Ormesson, Paris, 2019.

### Sur le génocide des Tutsi rwandais :

- CHRÉTIEN Jean-Pierre et KABANDA Marcel, *Rwanda, racisme et génocide. L'idéologie hamitique*, Belin, Paris, 2013.
- DUMAS Hélène, *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda*, Paris, Le Seuil, 2014.
- PITON Florent, *Le génocide des Tutsi du Rwanda*, La Découverte, Paris, 2018.
- *L'Histoire*, n° 396, février 2014, dossier « Rwanda 1994, le génocide des Tutsi ».

## Description détaillée des modalités d'évaluation :

Le cours sera évalué sous la forme d'un essai d'environ 12 000 signes à déposer sur la plateforme pédagogique Moodle pour le 05 janvier 2025. Le sujet aura été communiqué aux étudiants au terme de la dernière séance du cours, en novembre.





## Visegrád Group at crossroads of current Europe

**Nom de l'enseignant :** Cviklová

**Prénom de l'enseignant :** Lucie

**Adresse mail :** lucie.cviklova@uhk.cz

**Langue d'enseignement :** anglais

**Années :** 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> années

**Type d'enseignement :** Cours d'ouverture – 12 heures

---

### Description :

Introductory lecture: The main items of current agenda of the Visegrád Group in the European context (comparative perspective of the Czech Republic, Hungary, Poland and Slovakia).

2) Influence of the European institutional context on the position of minorities in The Visegrád Group (women, racial, religious and ethnic groups).

3) International context of political and economic developments in the Visegrád Group through a historical perspective I: Czech Republic, Hungary, Poland, and Slovakia in cultural and social context of Austria-Hungary.

4) International context of political and economic developments in four countries of Visegrád Group through a historical perspective II: the First World War, the interwar period and the Second World War. Introduction of the communist rule.

5) Structural transformation in four countries of Visegrád Group in individual decades of the communist rule. National variations of resistance to the communist rule in the former Czechoslovakia, Hungary and Poland.

6) Early post-communist condition and emergence of the Visegrad Group. Founding of democratic political parties and the emergence of post-communist civil society. Different scenarios of privatisation processes in the former Czechoslovakia, Hungary and Poland.

7) Pre-accession assistance and accession of the Czech Republic, Hungary and Poland to the European Union. Discursive strategies of supporters of the European Union and its critics/Eurosceptics. Citizen's views on joining the European Union.

8) Transformation of political landscape in four countries of Visegrád Group and the importance of populist political forces in the third decade of post-communist developments: the importance of Andrej Babiš, Robert Fico, Victor Orbán and Jarosław Kaczyński.

## **Bibliographie indicative :**

Austin, Robert, History of Central Europe, Bern, Springer Nature Switzerland AG, 2021.

Böhler, Jochen, Borodziej, Włodzimierz, Puttkamer, Joachim von, The Routledge history handbook of Central and Eastern Europe in the twentieth century, London, Routledge - Taylor&Francis Group, 2022.

Europa Publications: Central and South-Eastern Europe 2023, 23rd Edition, Routledge, 2022.

Fábián, Johnson, Janet Elise, Lazda, Mara, The Routledge handbook of gender in Central Eastern Europe and Eurasia, London, Routledge - Taylor&Francis Group, 2022.

Gagyí Ágnes, Slačálek Ondřej, The political economy of Eastern Europe 30 years into the 'transition': new left perspectives from the region, Cham, Palgrave Macmillan, 2022.

Hornat, Jan, The Visegrad Group and Democracy Promotion: Transition Experience and Beyond (The Theories, Concepts and Practices of Democracy), Cham, Palgrave Macmillan, 2021.

Kazharski Aliaksei, Central Europe Thirty Years After the Fall of Communism: A Return to the Margin?, New York, Lexington Books, 2022.

Malečková Jirka, Křížová Markéta, Central Europe and non-European world in the long 19<sup>th</sup> century, Berlin, Frank&Time, 2022.

Petsinis Vassilis, Cross-regional ethnopolitics in Central and Eastern Europe: lessons from the Western Balkans and the Baltic states, Cham, Palgrave Macmillan, 2022.

Schmidt Victoria, Jaworsky Bernadette Nadya, Historicizing Roma in Central Europe: Between Critical Whiteness and Epistemic Injustice (Routledge Histories of Central Europe), London, Routledge, 2023.

## **Description détaillée des modalités d'évaluation:**

Two tests within the course (Deux tests en cadre du cours).

## Titre du cours :

**Regard sur la Défense : comprendre le présent, anticiper l'avenir**

***A look at Defense: understand the present, anticipate the future***

**Nom de l'enseignant :** LAURENT

**Prénom de l'enseignant :** JEAN-MARC

**Adresse mail :** j.m.laurent@sciencespobordeaux.fr

**Langue d'enseignement :** français

**Années :** 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> années

**Type d'enseignement :** Cours d'ouverture – 12 heures

---

## Description :

### **Description du cours**

Le cours est organisé en 8 séquences d'1 heure 30, soit un total de 12 heures d'enseignement.

Il présente les enjeux de sécurité et de défense auxquels la France et ses partenaires européens et alliés sont confrontés. Son intérêt réside dans son approche globale, transverse et pluridisciplinaire du sujet qui permet d'en saisir les paramètres stratégiques, politico-militaires, économiques et industriels.

Basé sur la réflexion stratégique en cours en France et en Europe, il fait appel au retour d'expérience opérationnel et s'appuie sur des éléments concrets et critiques de l'actualité sécuritaire internationale. En la matière, les événements sécuritaires et conflictuels en cours seront abordés pour en décrire les fondements, les enjeux internationaux et les réponses apportées.

L'intervenant est le général Jean-Marc LAURENT, qui fut haut responsable du ministère des Armées (dont commandeur de l'armée de l'Air ; officier général de la zone de défense et de sécurité Sud-Ouest ; officier général de la Délégation aux Affaires Stratégiques, aujourd'hui DGRIS ; directeur du centre d'études stratégiques aérospatiales ou CESA). Il est aujourd'hui responsable exécutif de la chaire « *Défense et Aérospatial* », installée à Sciences Po Bordeaux (<http://fondation.univ-bordeaux.fr/chaire/defense-et-aerospatial>).

*Dispositif universitaire d'excellence , la chaire développe une dynamique constructive, fédératrice et innovante de formation, de recherche et de diffusion des savoirs sur les questions de défense, en général, et sur son volet aéronautique et spatial, en particulier.*

## Objectifs pédagogiques du cours

- Objectif pédagogique 1 : Comprendre les enjeux de sécurité internationale et mettre en perspective les postures de défense française, européenne et alliée pour y faire face.
- Objectif pédagogique 2 : Connaître la stratégie de défense française et ses implications stratégiques, opérationnelles et économiques.
- Objectif pédagogique 3 : Appréhender l'action politique et opérationnelle des organisations de sécurité internationale (UE, OTAN). Connaître leurs défis, leurs forces et leurs fragilités. Mesurer leur évolution et leur adaptation au contexte.
- Objectif pédagogique 4 : Comprendre le rôle de l'industrie de défense dans la posture de défense, en France et en Europe, et s'initier aux ressorts de l'économie de défense.

## Détail thématique du cours

- **Les bases structurantes de la politique française de défense**
  - 1989 à 2008 : l'évolution de la stratégie de défense nationale au tournant du siècle et l'adaptation de l'outil militaire au contexte post-Guerre froide (Retours d'expérience opérationnel sur les opérations militaires)
  - 2009/2010 : l'équilibre entre Alliance atlantique et identité européenne de défense (Traité de Lisbonne, la France dans la *Nato Command Structure*, concept stratégique de l'OTAN)
- **La transformation radicale des Armées françaises**
  - 2010 à 2017 : la mutation du modèle des armées ou la recherche d'un équilibre entre maîtrise des dépenses (RGPP) et réponse au développement de l'insécurité internationale
  - 2017 à 2023 : l'effort de stabilisation puis de redressement du dispositif capacitaire militaire
  - 2024/2030 : les orientations de la politique de défense face à la possibilité d'un conflit à forte intensité (dissuasion et forces conventionnelles)
- **La dissuasion nucléaire**
  - Les origines et le développement du nucléaire militaire
  - Les stratégies nucléaires, le désarmement et le droit international
  - Le nucléaire militaire en France
- **La Défense de l'Europe**
  - L'Alliance atlantique : le positionnement politique de la France et le besoin opérationnel des forces (Concept stratégique 2022, engagement à l'Est de l'Europe)
  - L'effort de défense de l'UE (Boussole stratégique, PESCO, Fonds européen de défense, Opérations, etc.) et les initiatives de défense partagée entre Européens (coopérations « minilatérales » politiques, opérationnelles et industrielles)
- **Economie de défense en France**
  - L'industrie, acteur à part entière de la posture de défense
  - Autonomie stratégique, économie de défense et « économie de guerre »
  - Poids économique de la base industrielle et technologique de défense
- **Prospective de défense : quelques axes de réflexion**
  - Un conflit international majeur ?
  - Une armée européenne ?
  - L'espace, nouveau milieu de conflictualité

## Bibliographie indicative :

- Des documents utiles sont consultables sur l'onglet Ressources du site de la chaire Défense & Aérospatial. <http://www.fondation.univ-bordeaux.fr/projet/chaire-defense-aerospatial/ressources>
- De nombreux documents de grande qualité sont consultables en ligne sur des sites de centres de recherche :
  - Fondation pour la Recherche Stratégique (FRS) : <https://www.frstrategie.org/>
  - Institut de Recherche Stratégique de l'Ecole Militaire (IRSEM) : <https://www.irsem.fr/>
  - Institut français des relations internationales (IFRI) : <https://www.ifri.org/>
  - Chaire Economie de Défense (EcoDef) : <https://ecodef-ihedn.fr/>
  - Etc.

## Description détaillée des modalités d'évaluation :

Un examen est prévu à l'issue du cours. Il se déroulera, **lundi 16 décembre 2024 de 10h00 à 11h00**, en salles Mabileau, Merle et Mauriac, de la façon suivante :

- Questionnaire à réponse unique sans point négatif (20 questions) ;
- 1 point par réponse exacte (notation sur 20).



## LA PRISON PÉNALE

### Histoire, contexte, enjeux

**Nom de l'enseignant :** Cousson

**Prénom de l'enseignant :** Laurent

**Adresse mail :** [laurent.cousson@justice.fr](mailto:laurent.cousson@justice.fr)

**Langue d'enseignement :** Français

**Année :**

| 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

**Type d'enseignement :** Cours d'ouverture – 12 heures

---

#### Description :

Dans quel contexte s'inscrit l'avènement de la prison pénale en France ? A quoi se substitue-t-elle et quelles difficultés rencontre sa mise en oeuvre ?

Comment la République française a-t-elle organisé son administration pénitentiaire ? Quels objectifs lui ont été assignés et qui contrôle leur respect ?

Qui assure aujourd'hui les missions de garde, de réinsertion et de prévention de la récidive ? Quels sont les profils, les motivations et les outils des personnels pénitentiaires ? Quels regards portent-ils sur leur profession et sur les publics qui leur sont confiés ?

Comment s'est construit le droit pénitentiaire ? Comment influence-t-il l'exécution des peines aujourd'hui ? Qui en contrôle l'application ?

Les politiques pénales condamnent-elles la peine de prison à l'échec ?  
L'administration pénitentiaire a-t-elle les moyens de ses ambitions et est-elle capable de se réformer au fond ?

La République peut-elle s'inspirer d'autres Etats en matière d'incarcération et de probation ? Quels bilans pour les peines de "perpétuité réelle" à travers l'Europe ? Quels modèles internationaux peuvent étayer l'essor de la justice restaurative en France ?

### **Bibliographie indicative :**

Rapport de la commission d'enquête parlementaire sur les dysfonctionnements et manquements de la politique pénitentiaire française, 12 janvier 2022

Rapport du jury de la conférence de consensus sur la prévention de la récidive, 20 février 2013

\*\*

BADINTER Robert, La prison républicaine (1871-1914)

BECCARIA Cesare, Traité des délits et des peines

COMBESSIE Philippe, Sociologie de la prison

FOUCAULT Michel, Surveiller & punir

GOFFMAN Ervin, Stigmate, les usages sociaux des handicaps

### **Description détaillée des modalités d'évaluation :**

Rédaction d'un commentaire de l'une des sous-parties du rapport de la commission d'enquête parlementaire sur les dysfonctionnements et manquements de la politique pénitentiaire française.

Choix libre de la sous-partie traitée (se référer à la numérotation en chiffres arabes dans le sommaire).

Quatre pages dactylographiées, police Marianne 11.

S'appuyer dans son propos sur tout élément d'histoire pénitentiaire, de réglementation et / ou de comparaison internationale susceptible de mettre en relief les constats et propositions formulées par la commission.





Libellé du cours :

Histoire et cinéma

**Nom de l'enseignant.e :** PUGET

**Prénom de l'enseignant.e :** CLEMENT

**Adresse mail :** clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr

**Langue d'enseignement :** Française

**Année :**

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année

**Type d'enseignement :** Cours d'ouverture – 12 heures

---

**Description :**

Ce cours relatif aux rapports entre Histoire et cinéma (8 séances de 1h30) aborde le cinéma et son historicité dans la lignée des travaux pionniers de **Siegfried Kracauer** (Allemagne), Marc **Ferro** (France) ou encore Robert Rosenstone (Etats-Unis), mais également à la suite de recherches et problématiques développées plus récemment par Jean-Pierre **Bertin-Maghit**, Sylvie **Lindeperg** ou Laurent **Véray** notamment. Les Première et Seconde Guerre mondiale constituent des champs d'études privilégiés de ce cours sans ignorer la période d'entre-deux-guerres essentielle pour l'analyse de l'histoire « *psychologique* » des sociétés occidentales (Kracauer). Abordant des corpus **cinématographiques et télévisuels** tant du côté des **images d'actualité, du cinéma documentaire que du film de fiction**, ce cours est l'occasion de se familiariser avec l'analyse filmique tout en tenant compte des contextes de commande/production/réalisation des œuvres dans des aires culturelles, géographiques et politiques précises. Du traitement cinématographique des batailles illustres au discours pacifiste, en passant par la représentation du rapport qu'entretiennent les fronts « civil et militaire », sans oublier la question des blessures et traumatismes provoqués par les guerres mondiales, le cinéma puis la télévision, étudiés au moyen d'extraits (analysés en cours) donneront à voir et penser les Première et Seconde guerre mondiales à l'aune d'une réflexion sur l'Art comme l'écriture de l'Histoire. Si le siècle écoulé – depuis l'embrassement de l'Europe à l'été 1914 – offre un cadre chronologique naturel à ce cours, une attention particulière sera également portée à la résurgence des motifs filmiques dans des contextes commémoratifs et de célébration notoires (autour des déclenchements et armistices des conflits par exemple, mais également des cérémonies anniversaires d'événements majeurs), signes et expressions de la vitalité des représentations cinématographiques et audiovisuelles, à la croisée des impératifs politiques et mémoriels de nos sociétés contemporaines.

## Bibliographie indicative :

- Antoine de Baecque, *L'Histoire-caméra*, Paris, éditions Gallimard, 2008.
- Antoine de Baecque, *Le cinéma est mort, vive le cinéma ! L'Histoire-caméra 2*, Paris, éditions Gallimard, 2021.
- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2018 (2004)
- Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- Siegfried Kracauer, *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand*, Paris, L'Age d'homme, 2009.
- Michèle Lagny, Hors-cadre. *Imaginaires cinématographiques de l'Histoire*, Paris, Hermann, 2020.
- Sylvie Lindeperg, *Clio de 5 à 7*, Paris, CNRS éditions, 2000.
- Sylvie Lindeperg, *La voie des images*, éd. Verdier, 2013.
- Clément Puget, *Verdun, le cinéma, l'événement*, Paris, nouveau monde éditions, 2016.
- Martin Goutte, Sébastien Layerle, Clément Puget, Matthias Steinle (dir.), *Théorème n°31, « L'Histoire en images. L'œuvre audiovisuelle de Marc Ferro »*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2020.

## Description détaillée des modalités d'évaluation :

*Devoir sur table : 1h00, le mardi 6 mai 2025 de 15h00 à 16h00.*

*Analyse filmique d'un ou plusieurs extraits d'œuvres étudiées en cours pendant le semestre*



***This syllabus will be adapted once the dates and length of the course are finalized, the weeks can be broken into a number of courses***

## ***Modern Iran: Cinema and The City***

Dr. Roxanne Varzi, Professor, Anthropology  
3314 Social Science Gateway

[rvarzi@uci.edu](mailto:rvarzi@uci.edu)

<https://faculty.sites.uci.edu/professorvarzi/>

Office Hours:

### Instructor Bio

Dr. Roxanne Varzi is a Professor of Anthropology and Film and Media Studies at UC Irvine. She has a Ph.D. in Social Cultural Anthropology from Columbia University and was the recipient of the first Fulbright for doctoral dissertation fieldwork to Iran since the Revolution, and the youngest Distinguished Senior Iranian Visiting Fellow at St. Antony's College, Oxford University. She has published in *The Annals of Political and Social Science*, *Feminist Review*, *Public Culture*, *American Anthropologist*, *Eastern Art Report* and the *London Review of Books*. She has been quoted in the *LA Times*, *New York Times*, *Chronicle of Higher* among other media outlets. Her short stories have appeared in two anthologies of Iranian-American writing as well as *The New York Press* and in *Anthropology and Humanism Quarterly* for which she won a Short Story Award for Fiction. She is also a filmmaker (*Plastic Flowers Never Die*, 2009 Documentary Educational Resources) and a sound artist "Whole World Blind" at [Publicbooks.org](http://Publicbooks.org). Her first book, *Warring Souls*, was nominated for two major prizes in her field. *Last Scene Underground: An ethnographic novel of Iran* won a 2016 Independent Publishers Gold Medal award for fiction. Her latest book: *Death in a Nutshell*, book one of the Armchair anthropologist whodunit series is an alternative curriculum for visual anthropology.

### Course Description

This course will explore Iran from the roots of the Revolution in the 1950's to post-Revolution Iran mainly through film, literature, photography, travel writing, philosophy

and social science texts. An engagement with contemporary Iran introduces students to important concepts in post-colonial studies, social thought, war culture, religion (Iran is home to Bahai's, Jews, Moslems, Christians, Zoroastrians among other mystical traditions) and media as experienced through the paradigm of a non-Western modernity. Because of Iran's geo-political positioning and engagement with both Western and non-Western neighbors throughout the past century, a study of Iran will lend a different perspective to the study of modernity, geopolitics and artistic and philosophical influences of the past century.

## Course Responsibilities and Assignments

Required responsibilities are:

- Attendance
- Class Participation
- Weekly Reading, film viewing and Writing Assignments
- **Attendance and class participation as well as weekly writing are the bulk of your grade.**

NOTE: Absolutely no late paragraphs will be accepted! You must turn this paper in on time.

- Use all class readings to formulate a question and then answer that question
- Your grade will be based on content and quality of idea development as well as grammar, spelling and mechanics. Please edit your paragraphs carefully. Do not write more than one double-spaced page

## Policy on Missed and Late Assignments

Assignment deadlines are firm, and makeup assignments are permitted only for excused absences.

You must email me any due assignment by the time class begins if you are missing that class for a legitimate reason.

Late assignments. All assignments are considered due by the beginning of each class period and uploaded to canvas.

Incompletes will be allowed only under the most exceptional circumstances.

Final course grades will be proportioned as follows:

Participation	60%
Four quizzes	40%

This class will be very interactive and may involve reading a play together, playing a video game! Participation will be most successful if the readings are done in a timely manner! If you have difficulty participating for any reason (fear of public speaking, etc). please come speak to me as soon as possible so that we can come up with an alternative mode of participation!

Policy on Attendance: Regular class attendance, vigorous and timely reading of assignments and film screenings, participation in class discussions is required of all students.

We are working in a dynamic social and political culture, if there is an opportunity to see a film, performance etc., the readings and themes are subject to change, but no more than a week before the class meets.

Again, we are in a dynamic political moment, all discussions must be respectful and stay within the parameters of the topic and based on the readings.

**This is a film course and the films are as important as the readings.**

*Required Texts:*

*Warring Souls: Media, martyrdom and youth in post-Revolution Iran* Roxanne Varzi

*Persepolis*, Marjan Sartrapi

*Censoring, an Iranian Love Story or*

*Last Scene Underground: An Ethnographic novel of Iran*, Roxanne Varzi

Syllabus, the readings listed are due for that day before class starts. Please note, we begin the quarter with important readings you should come prepared to discuss.

### **Week One**

Introduction to Modern Iran and Orientalism Looking/studying/reading/picturing and writing Iran

Persian alphabet at: [http://www.iranchamber.com/scripts/persian\\_alphabet.php](http://www.iranchamber.com/scripts/persian_alphabet.php) [Links to an external site.](#)

Read: Edward Said, Orientalism selections

[Orientalism.pdf](#) [Download Orientalism.pdf](#)  
<https://www.kanopy.com/en/uci/video/41538> [Links to an external site.](#)

Vita-Sackville West

[vita sakville west 12 days in persia.pdf](#) [Download vita sakville west 12 days in persia.pdf](#)

### **Week Two**

Concessions, 1950's Mossadegh and Nationalization of Oil; The Shah and the U.S (CIA coup) The 60's and Public intellectuals; Anti-colonialism and the Shah

Extra Credit: read and comment on: Women Without Men

[abrahamian coup 53.pdf](#) [Download abrahamian coup 53.pdf](#)  
[how reza shah lost his throne.pdf](#) [Download how reza shah lost his throne.pdf](#)  
[coup background.pdf](#) [Download coup background.pdf](#)

### **Week Three**

70's Art House and Popular Culture/Kanoon

Read: Intro to *Last Scene Underground*

[a note to reader varzi from last scene underground 2016.pdf](#) Download a note to reader varzi from last scene underground 2016.pdf

Furugh Farokzad, Varzi

[furugh.pdf](#) Download furugh.pdf

[Pictura Poesis: The interplay of poetry, image and ethnography in Forough Farrokhzad's The House is Black – Offscreen.pdf](#) Download Pictura Poesis: The interplay of poetry, image and ethnography in Forough Farrokhzad's The House is Black – Offscreen.pdf

Screen in class: Dead End and or/ The House is Black

## **Week Four**

Read:

*Persepolis*, Marjan Sartrapi

Dabashi

[Dabashi.TheologyofDiscontent.pdf](#) Download Dabashi.TheologyofDiscontent.pdf

Westoxification

[westoxification.pdf](#) Download westoxification.pdf

## **Week Five February 8**

Philosophical thought leading to the Revolution

In class play reading

Read: Varzi, Iran's French Revolution

[annals pdf varzi.pdf](#) Download annals pdf varzi.pdf

## **Week Six**

The Revolution; Khomeini

Varzi, Warring Souls, up to Chapter 3

Mottahedeh, Mantle of the Prophet chapter 1

[The Mantle of the Prophet.pdf](#)Download The Mantle of the Prophet.pdf

Screen: Persepolis

[https://uci.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01CDL\\_IRV\\_INST/1go3t9q/alma991035112490504701](https://uci.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01CDL_IRV_INST/1go3t9q/alma991035112490504701)Links to an external site.

## **Week Seven**

The War

Read: Varzi, Warring Souls: Chapter 3, 4

Varzi, Feminist Review

[fem rev proofs Varzi VP18:10.pdf](#)Download fem rev proofs Varzi VP18:10.pdf

Watch:

*Plastic Flowers Never Die*

[https://uci.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01CDL\\_IRV\\_INST/17uq3m8/alma991022289709704701](https://uci.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01CDL_IRV_INST/17uq3m8/alma991022289709704701)Links to an external site.

*Watch: Gialneh*

## **Week Eight**

Post-War/Reform Era

Youth and Popular Culture

Read: Finish reading Varzi Warring Souls

Kiarostami Era

Watch: Kiarostami

**Week Nine** March 8

Read: *Last Scene Underground*, *Varzi* or *Censoring an Iranian Love Story*

## L'Aire post-soviétique depuis 2022 : Guerres, territoires et pouvoirs

### Post-Soviet Area from 2022: Wars, Territories and Powers

**Nom de l'enseignant :** Dufy

**Prénom de l'enseignant :** Caroline

**Adresse mail :** [c.dufy@sciencespobordeaux.fr](mailto:c.dufy@sciencespobordeaux.fr)

**Langue d'enseignement :** français

**Années :** 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

**Type d'enseignement :** Cours d'ouverture – 12 heures

---

#### Description :

Ce cours intitulé « L'aire post-soviétique depuis 2022 : guerres, territoires et pouvoirs » examine les dynamiques politiques, économiques et sociales de l'espace post-soviétique depuis le lancement des combats à haute intensité en Ukraine, en explorant les héritages soviétiques et les transformations liées à la chute de l'URSS. Les thématiques principales incluent l'évolution politique en Russie et en Ukraine, les conflits et la coopération dans le Caucase du Sud, et les évolutions politiques des Etats d'Asie centrale. Elles s'accompagneront de l'exploration de concepts et débats centraux en sociologie des relations internationales et économie politique internationale. Les questions centrales porteront sur les mécanismes de pouvoir, les défis sécuritaires, et les influences externes, notamment de la Chine et de la Russie. À travers des études de cas et des discussions, ce cours interrogera le rôle de ces Etats dans le contexte politique mondial.

#### Bibliographie indicative :

À préciser ultérieurement

#### Description détaillée des modalités d'évaluation :

L'examen terminal sur table en français aura une durée d'1 heure. Il comportera deux questions obligatoires. Il portera sur les thématiques évoquées pendant le cours et sur les lectures servant de base aux séances du cours.

Il aura lieu le mardi 6 mai 2025 de 15h00 à 16h00.