

Libellé du cours :

Défense : stratégie, opérations, économie

Nom de l'enseignant : LAURENT

Prénom de l'enseignant : Jean-Marc

Adresse mail : j.m.laurent@sciencespo Bordeaux.fr

Langue d'enseignement : Français

Année :

3^e année

Type d'enseignement : Cours d'ouverture – 12 heures

Description :

Description du cours

Le cours est organisé en 8 séquences d'1 heure 30, soit un total de 12 heures d'enseignement.

Il présente les enjeux de sécurité et de défense auxquels la France et ses partenaires européens et alliés sont confrontés. Son intérêt réside dans son approche globale, transverse et pluridisciplinaire du sujet qui permet d'en saisir les paramètres stratégiques, politico-militaires, économiques et industriels.

Basé sur la réflexion stratégique en cours en France et en Europe, il fait appel au retour d'expérience opérationnel et s'appuie sur des éléments concrets et critiques de l'actualité sécuritaire internationale.

L'intervenant est le général Jean-Marc LAURENT, qui fut haut responsable du ministère des Armées (dont commandeur de l'armée de l'Air, officier général de la zone de défense et de sécurité Sud-Ouest, officier général de la Délégation aux Affaires Stratégiques (DAS), directeur du centre d'études stratégiques aérospatiales). Il est aujourd'hui responsable exécutif de la chaire « *Défense et Aérospatial* », installée à Sciences Po Bordeaux (<http://fondation.univ-bordeaux.fr/chaire/defense-et-aerospatial>).

Dispositif universitaire d'excellence , la chaire développe une dynamique constructive, fédératrice et innovante de formation, de recherche et de diffusion des savoirs sur les questions de défense, en général, et sur son volet aérospatial, en particulier.

Objectifs pédagogiques du cours

- **Objectif pédagogique 1** : Comprendre les enjeux de sécurité internationale et mettre en perspective les postures de défense française, européenne et alliée pour y faire face.
- **Objectif pédagogique 2** : Connaître la stratégie de défense française et ses implications stratégiques, opérationnelles et économiques.
- **Objectif pédagogique 3** : Appréhender l'action politique et opérationnelle des organisations de sécurité internationale (UE, OTAN, ONU). Connaître leurs défis, leurs forces et leurs fragilités. Mesurer leur évolution et leur adaptation au contexte.
- **Objectif pédagogique 4** : Comprendre le rôle de l'industrie de défense dans la posture de défense, en France et en Europe, et s'initier aux ressorts de l'économie de défense.

Détail thématique du cours

- **Politique de défense**
 - De 1989 à 2009 : la stratégie de défense nationale et l'adaptation de l'outil de défense au contexte post-Guerre froide
 - Le Livre blanc sur la Défense et la sécurité nationale de 2008
 - Réintégration de la France dans la *NATO Command Structure*
 - Retour d'expériences opérationnel sur les conflits
- **La transformation de la Défense**
 - De 2009 à 2017 : la transformation des armées ou la recherche d'un équilibre entre maîtrise des dépenses et réponse au développement de l'insécurité internationale
 - Le dispositif de défense de la France en 2017 : la traduction de la stratégie sécuritaire de 2013 et 2015 et sa confrontation au retour d'expériences
 - La logique programmatique de défense : lois de programmation et lois de finance
 - La revue stratégique de défense et de sécurité nationale de 2017
- **La France et les systèmes collectifs de sécurité**
 - La Défense en Europe, la Défense de l'Europe et l'Europe de la défense
 - Les coopérations opérationnelles en Europe : un succès européen mal connu
 - L'Alliance atlantique : retour vers les conflits à haute intensité
 - L'ONU et les opérations de maintien de la Paix : succès, échecs et défis futurs
- **Economie de défense**
 - Autonomie stratégique et économie de défense
 - L'industrie dans la posture de défense
 - La transformation de l'industrie de défense
 - Poids stratégique et économique de la base industrielle et technologique de défense

Bibliographie indicative :

Des documents utiles sont consultables sur l'onglet Ressources du site de la chaire Défense & Aérospatial.

<http://www.fondation.univ-bordeaux.fr/projet/chaire-defense-aerospatial/ressources>

Description détaillée des modalités d'évaluation :

Un examen est prévu à l'issue du cours. Il se déroule de la façon suivante :

- Séance en salle ;
- Questionnaire à choix multiples 20 questions ;
- 1 point par réponse exacte (notation sur 20).

Libellé du cours : Les génocides du 20^{ème} siècle, analyse comparative

Nom de l'enseignant : Perrin

Prénom de l'enseignant : Alban

Langue d'enseignement : français

Année :

X 3^e année

Type d'enseignement : Cours d'ouverture

Description :

Les génocides sont des crimes politiques. L'assassinat planifié et systématique d'une population définie selon des critères d'appartenance raciaux, ethniques, nationaux ou religieux, suppose l'existence d'un pouvoir centralisé disposant de la capacité de mobiliser une administration hiérarchisée, un appareil répressif et des moyens logistiques importants à des fins criminelles. La dénonciation de la barbarie, en dehors du confort moral qu'elle procure (« *L'enfer, c'est les autres* »), n'est d'aucun secours pour saisir la complexité des faits. Le processus décisionnel qui mène au meurtre de masse, ses fondements idéologiques et sa mise en œuvre appellent une analyse politique. La notion même de génocide pose néanmoins problème. Créée par Raphael Lemkin en 1944, entrée dans le droit international avec la Convention des Nations Unies pour la prévention et la répression du crime de génocide du 9 décembre 1948, elle s'est imposée progressivement comme le mètre-étalon de la criminalité de masse, au point de devenir aujourd'hui une source infinie de controverses. Au-delà des polémiques, l'analyse comparée des trois principaux génocides du vingtième siècle (la Shoah, le massacre des Arméniens et celui des Tutsi) permet d'interroger le rapport meurtrier entre Etat et violence, de la conquête du pouvoir par un groupe radical animé par une mystique mortifère de l'Ennemi intérieur à l'organisation systématique des tueries à l'échelle de tout un territoire.

Bibliographie indicative :

BRUTTMANN Tal, *Auschwitz*, La Découverte, Paris, 2015.

BRUTTMANN Tal et TARRICONE Christophe, *Les 100 mots de la Shoah*, PUF, coll. Que sais-je ?, Paris, 2016.

BURRIN Philippe, *Hitler et les Juifs. Genèse d'un génocide*, Le Seuil, Paris, 2016 (1989).

CHAPOUTOT Johann, *La loi du sang. Penser et agir en nazi*, Gallimard, Paris, 2014.

CHRETIEN Jean-Pierre et KABANDA Marcel, *Rwanda, racisme et génocide. L'idéologie hamitique*, Belin, Paris, 2013.

DUMAS Hélène, *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda*, Paris, Le Seuil, 2014.

FRIEDLANDER Saul, *L'Allemagne nazie et les Juifs. Les années de persécution 1933-1939 (tome 1) et Les années d'extermination (tome 2)*, Le Seuil, Paris, 2008.

LEMKIN Rafaël, *Qu'est-ce qu'un génocide ?*, Editions du Rocher, Monaco, 2008.

PITON Florent, *Le génocide des Tutsi du Rwanda*, La Découverte, Paris, 2018.

SANDS Philippe, *Retour à Lemberg*, Albin Michel, Paris, 2017.

TERNON Yves, *Les Arméniens. Histoire d'un génocide*, Le Seuil, Paris, 1996.

L'Histoire, n° 396, février 2014, dossier « Rwanda 1994, le génocide des Tutsi ».

L'Histoire, n° 408, février 2015, dossier « Arméniens : le premier génocide du xx^e siècle ».

Description détaillée des modalités d'évaluation :

Le cours sera évalué sous la forme d'un essai d'environ 12 000 signes à déposer sur la plateforme pédagogique Moodle au début du mois de janvier 2022. Le sujet aura été communiqué aux étudiants au terme de la dernière séance du cours, fin novembre.

Libellé du cours :

Histoire et cinéma

Nom de l'enseignant.e : PUGET

Prénom de l'enseignant.e : CLEMENT

Adresse mail : clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr

Langue d'enseignement : Française

Année :

3^e année

Type d'enseignement : Cours d'ouverture – 12 heures

Description :

Ce cours relatif aux rapports entre Histoire et cinéma (8 séances de 1h30) aborde le cinéma et son historicité dans la lignée des travaux pionniers de Siegfried Kracauer (Allemagne), Marc Ferro (France) ou encore Robert Rosenstone (États-Unis), mais également à la suite de recherches et problématiques développées plus récemment par Jean-Pierre Bertin-Maghit, Sylvie Lindeperg ou Laurent Véray notamment. Les Première et Seconde Guerre mondiale constitueront des champs d'études privilégiés sans ignorer la période d'entre-deux-guerres essentielle pour l'analyse de l'histoire « *psychologique* » des sociétés occidentales (Kracauer). Abordant des corpus cinématographiques et télévisuels tant du côté des images d'actualité, du cinéma documentaire que des films de fiction, ce cours donne l'occasion de se familiariser avec l'analyse filmique tout en tenant compte des contextes de commande/production/réalisation des œuvres dans des aires culturelles, géographiques et politiques. Du traitement cinématographique des batailles illustres au discours pacifiste, en passant par la représentation du rapport qu'entretiennent les fronts « civil et militaire », sans oublier la question des blessures et traumatismes provoqués par les guerres et conflits, le cinéma puis la télévision étudiés au moyen d'extraits (analysés en cours) donneront à voir et penser les Première et Seconde guerre mondiale à l'aune d'une réflexion sur l'Art et l'écriture de l'Histoire. Si le siècle écoulé offre un cadre chronologique naturel à ce cours, une attention particulière sera également portée à la résurgence des motifs filmiques dans des contextes commémoratifs et de célébration notoires (autour des déclenchements et armistices des conflits par exemple, mais également des cérémonies anniversaires d'événements majeurs), signes et expressions de la vitalité des représentations cinématographiques et audiovisuelles, à la croisée des impératifs politiques et mémoriels de nos sociétés contemporaines.

Bibliographie indicative :

Histoire et cinéma

- Antoine de Baecque, *L'Histoire-caméra*, Paris, éditions Gallimard, 2008.
- Antoine de Baecque, *Le cinéma est mort, vive le cinéma ! L'Histoire-caméra 2*, Paris, éditions Gallimard, 2021.
- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2018 (2004)
- Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- Siegfried Kracauer, *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand*, Paris, L'Age d'homme, 2009.
- Michèle Lagny, *Imaginaires cinématographiques de l'Histoire*, Paris, Hermann, 2020.
- Sylvie Lindeperg, *Clio de 5 à 7*, Paris, CNRS éditions, 2000.
- Sylvie Lindeperg, *La voie des images*, éd. Verdier, 2013.
- Clément Puget, *Verdun, le cinéma, l'événement*, Paris, nouveau monde éditions, 2016.

Description détaillée des modalités d'évaluation :

Plan détaillé de dissertation, relatif à un sujet – qui sera donné après la dernière séance de cours.

Ce travail sera en partie rédigé (police de caractères 12, Times new roman, interligne 1,15 ou 1,5 maximum) et se présentera de la manière suivante :

- *Introduction rédigée*
- *plan détaillé apparent*
- *conclusion rédigée*

Format : **Word, Pages** ou logiciel **Open source** afin de permettre des corrections et annotations dans le document (PAS de pdf)

*Chaque étudiant-e déposera son travail sur Moodle dans l'espace dédié au cours « Histoire et cinéma » à la date du **10 décembre 2021, au plus tard.***