

PRIX *du* LIVRE *du* RÉEL

PRIX LITTÉRAIRE ORGANISÉ
PAR LA LIBRAIRIE MOLLAT

En partenariat avec



Sciences Po
Bordeaux

Contact Presse :

Agence COMIDEO

France Thibault

francethibault@comideo.fr

06 70 75 57 22

mollat

•
e u o s n a
u o ! t a t s

EDITO

DENIS MOLLAT **LIBRAIRIE MOLLAT**

« La librairie Mollat a toujours été attentive à être un lieu de passage de toutes les formes de littérature ; lieu du pluralisme et de l'ouverture intellectuelle, une librairie doit savoir parfois anticiper, parfois accompagner les évolutions de la vie du livre. Dans un moment où l'idée même de réel semble mise en cause, tant par l'excès de simplification que par les « faits alternatifs », il importe de distinguer de tels livres. »

ÉRIC FOTTORINO **PRÉSIDENT DU JURY**

« À travers des récits, des documents, des témoignages écrits ou illustrés, le Prix du livre du réel donne tout son prix au regard. Qui non seulement voit, mais écoute, mais sent, mais comprend. Dans une époque qui donne une prime exorbitante au virtuel et à la vitesse, les ouvrages portés par ce prix ont à cœur de nous offrir le meilleur de l'enquête à hauteur d'humains, pour nous aider à comprendre le monde, la société, les autres. Pour tenter de nous comprendre nous-mêmes. »

01

LE PRIX



Créé en 2017 à l'initiative de la Librairie Mollat, le Prix du livre du réel consacre la *narrative non-fiction* en récompensant un ouvrage de littérature et une bande dessinée associant le meilleur du reportage et de la littérature, de l'enquête et du style.

La littérature du réel s'efforce d'aller au plus près de la réalité en s'inscrivant dans un temps plus long que l'exercice journalistique ; le réel devient source de création, un genre en plein développement dans la production littéraire francophone. Les livres de Florence Aubenas, d'Emmanuel Carrère ou de Jean Rolin ont montré l'intérêt des lecteurs pour ce genre.

02

Le Prix du livre du réel est doté de **6000 euros**.

Le prix a comme **partenaires le CIC Sud Ouest et Sciences Po Bordeaux**.

Le nom des deux lauréats sera annoncé à la mi-mai. Ils seront reçus en juin pour une rencontre animée par Eric Fottorino à la station Ausone de la librairie Mollat.

JURY

PRÉSIDENT DU JURY

03



**ÉRIC
FOTTORINO**

MEMBRES DU JURY



**JEAN CLAUDE
RASPIENGEAS,**
Journaliste à La Croix



**JUDITH
PERRIGNON,**
Journaliste et écrivaine



**RICHARD
WERLY,**
Éditorialiste France -
Europe pour Blick.ch



**YVES
DELOYE,**
Professeur à Sciences Po
Bordeaux



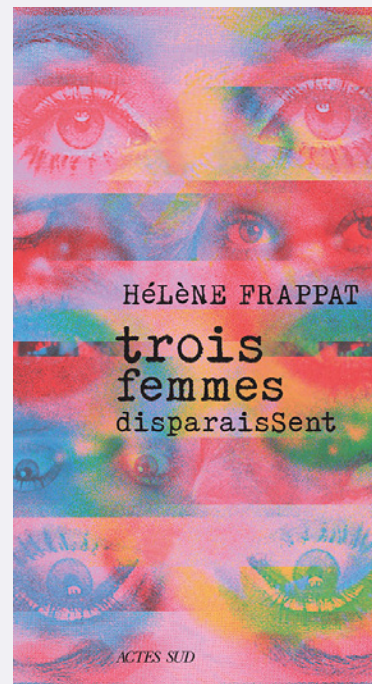
**Le Jury interne
des Lecteurs
du CIC Sud Ouest**



**Des libraires
de la librairie Mollat**

ÉDITION 2023

SÉLECTION PRIX LITTÉRATURE FRANCOPHONE



MATTIA FILICE

Mécano

Éd. POL

Un étonnant roman de formation, intime et collectif, où les plans de chemins de fer, les faisceaux des voies, décident de nos mouvements comme de nos destins, où se distinguent et se croisent vers et prose.

Le roman de Mattia Filice épouse le rythme et le paysage ferroviaire, transmute l'univers industriel du train. C'est aussi un apprentissage social, la découverte du monde du travail et la rencontre de vies brisées.

Mattia Filice, comme le héros de son livre, devient un peu par hasard en 2004 conducteur de train. Mécano est son premier roman.

HÉLÈNE FRAPPAT

Trois femmes disparaissent

Éd. Actes Sud

Qu'ont en commun « Les Oiseaux », « Marnie », « Body Double », « Working Girl », « Le Bûcher des vanités » et « Cinquante nuances de Grey ? »

Leurs héroïnes. Tippi Hedren, Melanie Griffith, Dakota Johnson, une lignée de trois femmes disparues de mère en fille...

Sur le mode d'une narrative non-fiction réinventée, Hélène Frappat signe une enquête arachnéenne sur le réel proprement surréaliste d'une lignée de stars hollywoodiennes maudites.

Hélène Frappat est écrivaine, essayiste traductrice et critique de cinéma.



TRISTAN JORDIS

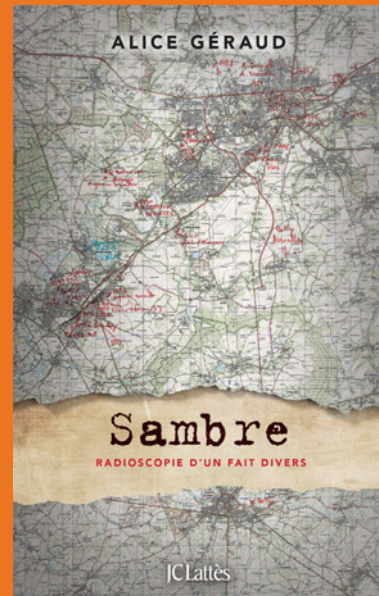
Le Pays des ombres

Éd. Stock

« Le plaisir de la destruction nous avait amenés à nous connaître, Mansour et moi, et il avait déployé dans notre imagination l'idée d'un double qui faisait correspondre à la réalité le monde étrange des rêves. Chaque circonstance avait voulu sceller notre amitié ; peut-être la drogue, plus que tout le reste, par l'exigence de sincérité qu'on avait voulu lui opposer. »

De la toxicomanie à l'emprisonnement, une quête qui mène l'auteur aux confins de l'Afrique.

Tristan Jordis est l'auteur de Crack (Seuil, 2008) et Le courageux mourra dans la bataille (Seuil, 2012)



ALICE GÉRAUD

Sambre

Éd. Lattès

Un homme surnommé « le violeur de la Sambre » est arrêté en février 2018. Il est accusé de plus de cinquante agressions sexuelles et viols commis depuis 30 ans. Comment a-t-il pu commettre autant de crimes sans jamais être inquiété ?

Ce n'est pas l'identité de cet homme qui intéresse Alice Géraud, mais bien l'envers de ce fait divers : ce qu'il dit du traitement par la police et la justice des plaintes posées sur trois décennies.

Ce livre est le récit de la lente bascule d'un système depuis la fin des années 80 jusqu'à l'ère #metoo.

Alice Géraud est journaliste, autrice et scénariste. Après avoir travaillé longtemps à Libération, elle a co-fondé le site Les Jours. Elle est membre du collectif « Toute ressemblance... », un nouveau collectif travaillant sur la narration du réel.

MONICA SABOLO

La vie clandestine

Éd. Gallimard

Entre enquête et récit intime, ce roman retrace les destinées croisées de personnages qui n'ont qu'un point commun : la vie clandestine.

D'un côté, les membres du groupe terroriste d'extrême-gauche Action directe, partisans de la lutte armée, qui ont revendiqué entre 1979 et 1987 des dizaines d'attentats et assassinats, et n'ont jamais formulé de regrets. De l'autre, Monica Sabolo, élevée dans une famille bourgeoise où régnaient le secret et le mensonge, à l'ombre d'un père aux activités occultes voire criminelles, mort sans un mot d'explication. À mesure que l'autrice, en quête de vérité, rencontre les membres d'AD, c'est aux fantômes et aux non-dits de son passé qu'elle se confronte.

Comment peut-on vivre en ayant commis ou subi l'irréparable ? Que sait-on de ceux que nous croyons connaître ? *La vie clandestine* explore l'infinie complexité des êtres, la question de la violence et la possibilité du pardon.

Monica Sabolo est l'auteure de Tout cela n'a rien à voir avec moi (Prix de Flore 2013), Crans-Montana (Grand Prix de la SGDL 2015), Summer (2017) et Eden (2019).



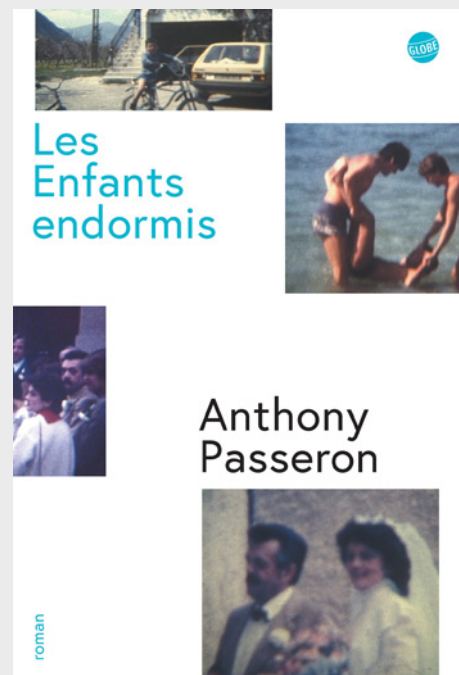
ANTHONY PASSERON

Les enfants endormis

Éd. Globe

Quarante ans après la mort de son oncle Désiré, Anthony Passeron décide d'interroger le passé familial. Évoquant l'ascension de ses grands-parents devenus bouchers pendant les Trente Glorieuses, puis le fossé grandissant apparu entre eux et la génération de leurs enfants, il croise deux histoires : celle de l'apparition du sida dans une famille de l'arrière-pays niçois - la sienne - et celle de la lutte contre la maladie dans les hôpitaux français et américains. En mêlant enquête sociologique et histoire intime, Anthony Passeron évoque, dans ce premier roman de filiation, la solitude des familles à une époque où la méconnaissance du virus était totale, le déni écrasant, et le malade considéré comme un paria.

Anthony Passeron enseigne les lettres et l'histoire-géographie dans un lycée professionnel.





ROMAIN LESCURIEUX
ANTONIN VABRE

La montagne inversée

Éd. Marchialy

La fin du monde, selon le calendrier maya, devait avoir lieu le 21 décembre 2012. Un emballement médiatique est déclenché. Une rumeur dit que le Pic de Bugarach, dans l'Aude, sera épargné. Deux jeunes journalistes, les auteurs de ce récit, se trouvent au sommet de la montagne le jour J.

En 2022, dix ans plus tard, ils reviennent sur place. Ils rencontrent les habitants, remontent le fil de la rumeur. En s'engouffrant au cœur de la montagne, ils partent à la recherche des mystères de la région.

Romain Lescurieux est journaliste indépendant et auteur.

Antonin Vabre a été journaliste pendant 10 ans, il se forme aujourd'hui comme charpentier avec les Compagnons du Devoir.



CHARIF MAJDALANI

Mille Origines

Éd. Bayard

Charif Majdalani est passionné par les mélanges culturels et les identités plurielles, dans toute leur richesse, drôlerie et complexité. Il nous fait part de ses réflexions sur ces sujets alors qu'il revient d'un voyage lointain et qu'il survole de nombreux lieux qui le font rêver, avant d'atterrir à Beyrouth, sa ville, son lieu de vie, si emblématique de ces carrefours de populations.

Il part alors à la rencontre d'une vingtaine de personnes qui lui confient leur parcours et leur histoire familiale. Racontés à la première personne du singulier, ces récits incarnent des vies faites d'exil, d'émigration, de guerres, d'identités religieuses multiples ou d'amours contrariés. Un portrait en kaléidoscope de Beyrouth, du Liban et de sa région, à l'image des croisements infinis qui se rencontrent partout dans le monde.

Charif Majdalani est un écrivain libanais de langue française. Son livre Beyrouth 2020 : Journal d'un effondrement reçoit le Prix Femina - Prix spécial du jury.

ÉDITION 2023

SÉLECTION PRIX BANDE DESSINÉE



ARNAUD NEBBACHE *Brancusi contre États-Unis* Éd. Dargaud

1927, un procès ubuesque se tient à New York. Avocats, témoins, experts et artistes débattent pour savoir si le travail de Constantin Brancusi doit être considéré comme de l'art.

En écho, à Paris, le sculpteur et ses contemporains doutent. Le travail de Brancusi est-il à la hauteur face au génie de l'artisanat et de l'industrie ? Le nouveau continent a-t-il les épaules pour jouer le rôle central dans l'art moderne que l'histoire lui impose désormais ?

Arnaud Nebbache est auteur et illustrateur pour la littérature jeunesse et la presse, il publie albums, documentaires et romans.

ALMUDENA PANO *Gloria* Éd. Rue de l'échiquier

Une bande dessinée poignante qui nous plonge dans le quotidien d'un centre d'accueil pour mineurs et lève le voile sur les violences faites aux enfants.

Almudena Pano s'efforce d'expliquer les mécanismes des violences, et notamment de l'inceste, en donnant la parole à celles et ceux qui littéralement, prennent en charge ces enfants blessés et les aident à se reconstruire.

Almudena Pano est auteure-illustratrice espagnole. Elle vit aujourd'hui à Bruxelles. Gloria est sa première bande dessinée adulte.

FRANÇOIS DUPRAT, IRÈNE FRACHON ET ERIC GIACOMETTI

Mediator, un crime chimiquement pur
Éd. Delcourt

Comment un médicament potentiellement mortel a-t-il pu être vendu pendant trente ans par une firme pharmaceutique en toute connaissance de cause et sans faire réagir les autorités sanitaires ?

Témoignage à deux voix d'une lanceuse d'alerte, la pneumologue Irène Frachon, et de son complice et co-scénariste, l'auteur Éric Giacometti, qui furent tous deux confrontés au même système médico-pharmaceutique où argent et pouvoir font (trop) bon ménage.

Irène Frachon est docteur en médecine et se spécialise en pneumologie. En 2007, elle est alertée par un cas d'HTAP sévère et suspecte le rôle toxique du Mediator. C'est le début de son long combat qui est loin d'être terminé.

Éric Giacometti est l'auteur de thrillers (avec Jacques Ravenne) et scénariste de la bande dessinée Largo Winch (dessinateur Philippe Francq), il a été journaliste dans la presse grand public, dont Le Parisien, jusqu'en 2012. Il a enquêté sur les grands scandales médicaux. À ce titre, il fut auditionné par les missions parlementaires de l'Assemblée nationale et du Sénat consacrées au Mediator.

François Duprat est dessinateur, scénariste et coloriste.



VALENTINE CUNY-LE CALLET

Perpendiculaire au soleil

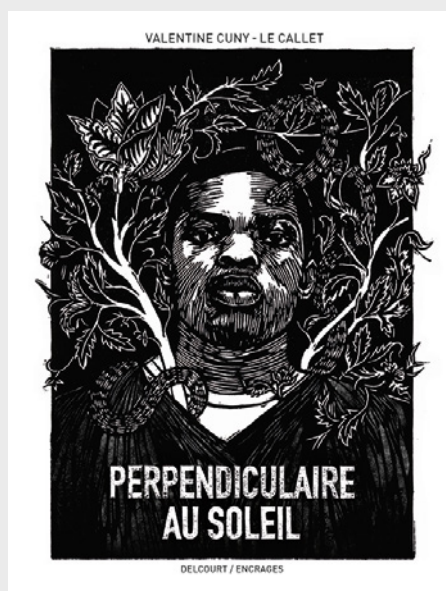
Éd. Delcourt

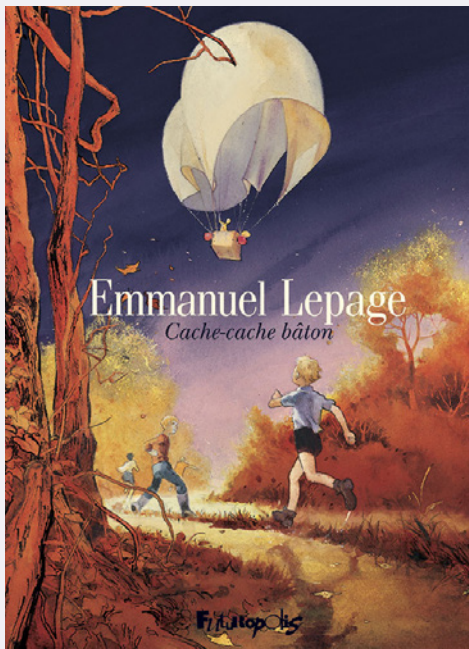
À 19 ans, Valentine Cuny-Le Callet entame une correspondance avec Renaldo McGirth, un condamné à mort américain.

Au fil de leurs échanges, naît un projet de récit graphique d'une intense émotion.

Au travail au crayon et à la gravure sur bois, se mêlent des images singulières, colorées, qui parlent de la beauté du monde, qui ont vu le jour dans des conditions extrêmes. Au-delà du témoignage autobiographique, ce récit explore avec une émotion intense la brutalité d'un système carcéral, la représentation des victimes, et la ténacité avec laquelle les condamnés cherchent à construire leur vie, depuis une cellule de cinq mètres carrés.

Valentine Cuny-Le Callet est scénariste et dessinatrice, elle réside entre le Texas et la région parisienne.





EMMANUEL LEPAGE

Cache-cache bâton

Éd. Futuropolis

« De 5 ans à 9 ans, j'ai vécu en communauté. J'ai toujours su que je le raconterai un jour. Pour mes parents, il s'agissait d'une démarche intellectuelle, spirituelle et philosophique. Je me suis rendu compte que dans tous mes livres la vie en communauté transparaît. Il m'a fallu du temps pour trouver la forme narrative pour raconter cette histoire-là. »

Un récit, où la couleur est un élément narratif puissant, se termine par « je suis de là ». Emmanuel Lepage signe ainsi un livre intime sur la transmission et vient toucher à cet universel constat : on est de son enfance...

Emmanuel Lepage est aujourd'hui l'un des plus grands auteurs de la bande dessinée contemporaine. Il a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le Grand Prix du festival Quai des bulles de Saint-Malo (2012) et le Grand Boum de la ville de Blois (2018). Il a été nommé, en septembre 2021, peintre officiel de la Marine. Il est le premier auteur de bande dessinée à recevoir cette distinction.



JEAN-MICHEL DUPONT

MEZZO

Kiss the sky

Éd. Glénat

Avant de devenir le plus célèbre guitariste de tous les temps, Jimi Hendrix fut un gamin laminé par une enfance à la Dickens puis un obscur musicien au parcours semé de galères et d'humiliations. C'est cette part sombre de sa vie et sa soif désespérée de reconnaissance que raconte cette première partie du portrait intime que lui consacrent Mezzo et Jean-Michel Dupont, auteurs du remarqué *Love in Vain*.

Entre lyrisme et réalisme, ce récit explore non seulement l'âme tourmentée de la future rock star mais aussi toutes les étapes d'un itinéraire musical méconnu qui lui a fait croiser, au cours de son apprentissage, des artistes de légende comme Little Richard, Ike & Tina Turner, BB King, Curtis Mayfield, Sam Cooke, Wilson Pickett, Bob Dylan et les Rolling Stones.

Ancien journaliste dans la presse rock et cinéma, Jean-Michel Dupont est aujourd'hui concepteur-rédacteur freelance dans la publicité et la communication.

Mezzo est dessinateur de bandes dessinées.

LAURÉATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

2022

Une lune tatouée sur la main gauche de Rodolphe Barry, Éd. Finitude
Bob Denard, Le dernier mercenaire de Lilas Cognet et Olivier Jouvray, Éd. Glénat

2021

À la Folie de Joy Sorman, Éd. Flammarion
Cent mille ans de Pierre Bonneau, Gaspard d'Allens et Cécile Guillard,
Éd. Seuil / La revue dessinée

2020

Croire aux Fauves de Nastassja Martin, Éd. Verticales
El Nino de Hollywood d'Oscar et Juan José Martinez, Éd. Métaillié

2019

Omar et Greg de François Beaune, Éd. Le Nouvel Attila
Ceci est ma ferme de Chris de Stoop, Éd. Christian Bourgois

2018

Les guerres perdues de Youri Beliaev de Pierre Sautreuil, Éd. Grasset
Une partie rouge de Maggie Nelson, Éd. du sous-sol

2017

La sentinelle de fer de Roland Vilella, Éd. Plon
L'or et l'obscurité de Alberto Salcedo Ramos, Éd. Marchialy

Contact Presse :

Agence COMIDEO
France Thibault
francethibault@comideo.fr
06 70 75 57 22

DÉCOUVREZ
EN VIDÉO
LES ENTRETIENS
AVEC LES LAURÉATS.



PRIX
du **LIVRE**
du **RÉEL**

2023

mollat

*

e u o s n p
u o i t p s