

SYLLABUS DE COURS

Intitulé du cours	Histoire et cinéma		
Enseignant(e)	Clément Puget		
Champ disciplinaire	Cinéma, audiovisuel et Histoire	Mots clés	Guerre, film, archives, événement, mémoire, histoire
Langue d'enseignement	French	Niveau	Bachelor
Semestre	Semestre 2	Nombre d'ECTS	4 ECTS
Volume d'heures	12 heures	Modalités d'examens	<i>Devoir à déposer sur MOODLE</i> <i>Analyse d'un film – au choix, à l'exception de ceux vus en cours – dans la perspective des rapports Histoire et cinéma étudiés pendant le semestre. Une attention particulière sera portée aux contextes de production et de sortie du film.</i>
Descriptif	Ce cours relatif aux rapports entre Histoire et cinéma (8 séances de 1h30) aborde le cinéma et son historicité dans la lignée des travaux pionniers de Siegfried Kracauer (Allemagne), Marc Ferro (France) ou encore Robert Rosenstone (Etats-Unis), mais également à la suite de recherches et problématiques développées plus récemment par Jean-Pierre Bertin-Maghit, Sylvie Lindeperg ou Laurent Véray notamment. Les Première et Seconde Guerre mondiale constituent des champs d'études privilégiés de ce cours sans ignorer la période d'entre-deux-guerres essentielle pour l'analyse de l'histoire « <i>psychologique</i> » des sociétés occidentales (Kracauer). Abordant des corpus cinématographiques et télévisuels tant du côté des images d'actualité, du cinéma documentaire que du film de fiction, ce cours est l'occasion de se familiariser avec l'analyse filmique tout en tenant compte des contextes de commande/production/réalisation des œuvres dans des aires culturelles, géographiques et politiques précises. Du traitement cinématographique des batailles illustres au discours pacifiste, en passant par la représentation du rapport qu'entretiennent les fronts « civil et militaire », sans oublier la question des blessures et traumatismes provoqués par les guerres mondiales, le cinéma puis la télévision, étudiés au moyen d'extraits (analysés en cours) donneront à voir et penser les Première et Seconde guerre mondiales à l'aune d'une réflexion sur l'Art comme l'écriture de l'Histoire. Si le siècle écoulé – depuis l'embrasement de l'Europe à l'été 1914 – offre un cadre chronologique naturel à ce cours, une attention particulière sera également portée à la résurgence des motifs filmiques dans des contextes commémoratifs et de célébration notoires (autour des déclenchements et armistices des conflits par exemple, mais également des cérémonies anniversaires		

	d'événements majeurs), signes et expressions de la vitalité des représentations cinématographiques et audiovisuelles, à la croisée des impératifs politiques et mémoriels de nos sociétés contemporaines.
Bibliographie	- Antoine de Baecque, <i>L'Histoire-caméra</i>, Paris, éditions Gallimard, 2008. - Antoine de Baecque, <i>Le cinéma est mort, vive le cinéma ! L'Histoire-caméra 2</i>, Paris, éditions Gallimard, 2021. - Christian Delage, Vincent Guigueno, <i>L'historien et le film</i>, Paris, Gallimard, 2018 (2004) - Marc Ferro, <i>Cinéma et Histoire</i>, Paris, Gallimard, 1993. - Siegfried Kracauer, <i>De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand</i>, Paris, L'Age d'homme, 2009. - Michèle Lagny, Hors-cadre. <i>Imaginaires cinématographiques de l'Histoire</i>, Paris, Hermann, 2020. - Sylvie Lindeperg, <i>Clio de 5 à 7</i>, Paris, CNRS éditions, 2000. - Sylvie Lindeperg, <i>La voie des images</i>, éd. Verdier, 2013. - Clément Puget, <i>Verdun, le cinéma, l'événement</i>, Paris, nouveau monde éditions, 2016. - Martin Goutte, Sébastien Layerle, Clément Puget, Matthias Steinle (dir.), <i>Théorème n°31, « L'Histoire en images. L'œuvre audiovisuelle de Marc Ferro »</i>, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2020.